

Mata de pelo

Mop hair

Trabajo Fin de Grado

Autora: Marina Azahar García Castillo

Tutora: Mar Cabezas Jiménez

Grado en Bellas Artes. Curso 2019/2020

Universidad de Málaga.



Mata de pelo ***Mop hair***

Trabajo Fin de Grado

Autora: Marina Azahar García Castillo

Tutora: Mar Cabezas Jiménez

Grado en Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes

Universidad de Málaga. Curso 2019/2020

ÍNDICE

Declaración artística.....5

Resumen y palabras clave/ Abstract & keywords.....6

BLOQUE I

Investigación teórica.....7

1.1. Sujetar.....8

1.2. Sociedad.....8

1.3. Sujeto.....9

1.4. Sujeción.....9

1.5. Violencia de género.....10

1.6. Eterno retorno.....11

1.6.1. Pelo.....11

1.7. Nacimiento y muerte.....12

1.7.1. Cancionero.....13

1.8. Depilación y rasuración.....15

BLOQUE II

Investigación plástica.....16

2.1. *Nosotras*.....17

2.2. *Soy mujer, lo tengo todo*.....18

2.3. *Sujetadas*.....18

2.4. *Selección ulótrica*.....19

2.5. *Ulótrico*.....19

2.6. *Mata de pelo*.....20

BLOQUE III

3.1. Cronograma.....23

3.2. Presupuesto.....24

3.3. Propuesta de exhibición.....25

BIBLIOGRAFÍA

Libros.....27

Vídeos.....27

Recursos electrónicas.....27

ANEXO

Dossier gráfico del proyecto artístico *Mata de pelo*.....29

DECLARACIÓN ARTÍSTICA

Los proyectos que me han acompañado en los últimos años tienen una clara condición de autorreferencialidad como mujer occidental de raza blanca que sigue padeciendo el peso del heteropatriarcado y su permanente sujeción. El pelo, entre otros elementos, es un recurso alegórico que utilizo para hablar sobre la mujer, sobre sus derechos y sus libertades. Este elemento está condicionado por nuestro cuerpo y puede ser “liberado” una vez se cae, aunque al arrancarlo también podríamos decir que es “obligado” a liberarse. ¿Qué ocurre cuando cae? ¿Qué ocurre cuando es depilado? ¿Qué ocurre cuando es cortado o rasurado? ¿A dónde va?



RESUMEN

Mata de pelo pretende visualizar el presente de muchas mujeres. A través de mi experiencia e investigación plástica he tomado un elemento esencial y que nos constituye a todas, el pelo, el cual configura este proyecto artístico.

Establezco un paralelismo entre el pelo y la identidad, dando una visión personal sobre la presencia y la actividad de la mujer en el espacio cotidiano de la casa mediante la observación de este elemento distintivo. Expongo la realidad de la mujer en la sociedad circundante actual buscando en el pasado para concluir que su papel sigue siendo casi el mismo: una desigualdad no superada y constante.

PALABRAS CLAVE

Feminismo, sujeción, cotidianidad, presencia, mujer, pelo.

ABSTRACT

Mop hair aims at visualizing many women's present. Through my experience and plastic research I have taken an essential element that constitutes us all: hair, which shapes this artistic project.

I establish a similarity between hair and identity. Observing this distinctive element, I give a personal vision of the presence and activity of women in the day-to-day space of the house. Looking back in time, I explain women's reality in today's surrounding society to conclude that their role remains almost the same: a not overcome and constant inequality.

KEYWORDS

Feminism, subjection, everyday nature, presence, woman, hair.

INVESTIGACIÓN TEÓRICA

Para llevar a cabo *Mata de pelo* he pasado por un largo proceso, que por supuesto no acaba aquí sino que continuará, en el que han tomado un importante papel muchos de mis proyectos anteriores. Gracias a ellos he tomado conciencia de mis intereses y experiencia suficiente para desarrollar este proyecto.

Entre otras cosas, mi juicio crítico y mi trabajo a lo largo de estos años han sufrido cambios y una significativa evolución. Cada disciplina me ha aportado un punto de vista interesante sobre las temáticas que he estado trabajando: el feminismo, la mujer y su papel en la sociedad.

En este proyecto, como en los anteriores, he investigado sobre las formas de archivar, seleccionar y clasificar los elementos que han formado parte de mi obra y que son el origen y lo principal de la misma. Y como en todo proyecto, ha habido una evolución en muchos aspectos, tanto físicos como técnicos. Pueden parecer que son trabajos completamente distintos, pero son el camino que he recorrido a lo largo de estos años de carrera.

Mi curiosidad por el elemento pelo comenzó en la cotidianidad de mi hogar, pertenezco a una familia que no tiene precisamente problemas capilares, y por ello he encontrado pelos en innumerables rincones de mi casa, y dependiendo la época con más frecuencia o menos, pero siempre hay alguno presente, desde que me levanto hasta que me acuesto. Es además un elemento que creo que me caracteriza especialmente, ya que muchas personas me han confesado que me recuerdan por mi cabello antes que por mi forma de ser, hablar u otra característica física.

El pelo me ha acompañado desde el nacimiento, como a muchas mujeres, y es una rasgo físico al que se le ha dado bastante importancia durante toda la historia de la humanidad. Porque todo lo que tenga que ver con el físico en la mujer es cuestionable y “mejorable” bajo la mirada del patriarcado. Desde El Antiguo Egipto en el que lo más común era que las mujeres llevaran el cabello con un corte recto y cuadrado por encima del hombro, o una peluca si se tiene la posibilidad económica, hasta la Antigua Grecia en la que llevaban el pelo según su posición social. Si eras bacante podías llevar el cabello suelto y ondulado, y si estabas casada tenías que llevar el cabello atado en una trenza junto a la nuca. En cambio en la Antigua Roma las mujeres jóvenes se rizaban el pelo con un hierro llamado calamistrum y lo llevaban largo como símbolo de virginidad hasta casarse. Las mujeres casadas se dividían el cabello con una raya en medio y las doncellas no y, en ocasiones, se esparcían polvos de oro sobre la cabeza y se ataban el cabello con hilos del mismo material. Podríamos continuar este recorrido por una historia paralela del cabello, sus cuidados, simbología y formas, hasta la actualidad pero no es el fin de este proyecto.



Sin embargo, tal información nos da una idea de la trascendencia de esta particularidad física del cuerpo.

Siempre he estado pendiente a que mi cabello estuviera bien, saludable, bonito y suave, que cada peinado que me hiciera quedara en su sitio y mil situaciones más, que todas hemos vivido en algún momento. Sabemos lo que es levantarse y tener que arreglar el pelo para poder salir, que te miren bien, ser “aceptable”, admirada y elogiada por ello. Y además por tu vestimenta, tus accesorios, tu maquillaje e incluso tu actitud o estado de ánimo cada día. ¿Por qué tenemos que estar sujetas a todas estas cuestiones estéticas que pueden no ser de nuestro agrado?

Toda esta sujeción en la que nos vemos inmersas es la que me hizo pensar en qué elementos sufren de la misma sin darnos cuenta, como ocurre con la mujer, y ese elemento es el pelo. Y la acción que se ejerce sobre él y la mujer es **sujetar**.

1.1. SUJETAR

Sujetar ha sido el principal y primer concepto que aborda este y los demás proyectos que he realizado a lo largo de la carrera.

El concepto “sujetar” en mis proyectos procede de la influencia y acción de los sujetadores en el cuerpo femenino. Esta idea ha vertebrado todos los trabajos realizados en estos últimos dos años hasta el que presento en esta memoria. Ahora, sujetar se aplica también al pelo que está sujeto a nosotras, y nosotras también lo sujetamos con otros elementos: coleteros, pinzas, horquillas, diademas, sombreros. El pelo adquiere total relevancia en el Proyecto XXXX por representar, desde mi punto de vista, metafóricamente a la mujer de hoy y de todos los tiempos.

La definición que intento enunciar toma como referencias las definiciones establecidas que proceden de la Real Academia de la Lengua y otras tantas consultadas en buscadores web:

Según la **RAE**:

1. Someter al dominio, señorío o disposición de alguien.
2. Afirmer o contener algo con la fuerza.
3. Poner en una cosa algún objeto para que no se caiga, mueva, desordene, etc.

Según la búsqueda directa en **Google**:

1. Tener a una persona, un animal o una cosa agarrada de algún modo que ejerza presión sobre ella, impidiendo que se mueva, se caiga o se escape.
2. Aplicar a una cosa un objeto para que no se caiga, desordene, etc.

En *Mata de pelo*, **sujetar** es la acción de control y dominación que ejerce la sociedad, el sistema, las prendas, las ideas, las normas y los pensamientos sobre las mujeres. Toman un papel sumamente importante en nuestras vidas, nos causa modificaciones inconscientes para nosotras.

1.2. SOCIEDAD

Considero que nos persiguen los pensamientos de la sociedad actual y pasada porque tenemos una serie de condicionantes, normas, reglas, ideas y costumbres que nos obligan a comportarnos como lo hacemos y a seguir con unos ideales que en realidad no queremos o merecemos. Se trata de patrones establecidos inculcados en nuestras casas, escuelas, trabajos, por amigos, familiares, conocidos, desconocidos, hombres y mujeres. En general nos encontramos rodeadas de todo esto que nos domina y subleva.

La necesidad de igualdad siempre ha existido, como el machismo. No es un tema repetitivo, es la realidad constante. La desigualdad siempre estuvo y está. Cada día vemos como miles y millones de mujeres sufren de la desigualdad que nos lleva acompañando desde el origen de nuestra existencia. Muchas de nosotras somos conscientes de que no recibimos el mismo trato que reciben los hombres, pero no todas pensamos en un posible cambio o en un avance para poder vivir mejor, sino todo lo contrario, se normaliza nuestra situación y se sigue viviendo como hasta ahora. En mi caso, siendo una mujer blanca que viven en una sociedad occidental y en un país desarrollado como es España, puedo decir que tengo mucha más suerte que otras mujeres del mundo, pero eso sería autoengañarse y conformarse en parte. Y esto lo que hacen muchas mujeres en mi país y en el resto del mundo de forma consciente e inconsciente. Creo además que hay cierto miedo por revelarse contra el heteropatriarcado que nos domina, por creer que podemos recibir posibles represalias de forma indirecta, quizás a través de nuestros supuestamente “derechos”. También es posible que exista un cierto agotamiento generalizado por parte de todas nosotras, por llevar tantos años sufriendo de lo mismo, por intentar hacer cambiar las mentalidades y no recibir respuesta de ello, o recibirla en un momento y volver atrás con el tiempo.

Para mi la performance es el arte del tiempo, de la presencia y del espacio. (Esther Ferrer)

Mata de pelo tiene una referente en la figura y obra de **Esther Ferrer**, esta artista interdisciplinar me interesa especialmente por varias razones. Una de ellas es porque posee un gran cariño a sus obras, las recuerda con aprecio y las documenta mediante la fotografía, en ocasiones con colaboración de fotógrafos, esto tiene especial relación con mi interés por archivar y clasificar información sobre los encuentros que tengo con el pelo. Esto ocurre también con una de sus performances, Intimidad personal, en la que mide su cuerpo hasta el más mínimo detalle y apunta cada medida. También lo hace midiendo a otras personas, agentes colaboradores de sus performances. Entre los elementos que definen su obra están el azar, el silencio, y la fragilidad. Sus temáticas giran en torno a la dominación patriarcal, violencia machista sufrida en casa y fuera de ella, humor, feminismo como referencia esencial.

1.3. SUJETO

Si el sujeto toma conciencia de sí mismo y se realiza, no es como cuerpo, sino como cuerpo sometido a tabúes, se valora en función de valores determinados. (Beauvoir, 2000)

Innumerables mujeres luchan cada día por la igualdad y el respeto que merecemos, y por ello muchas personas; hombres y mujeres, las han calificado de “feminazis”, “feministas de mierda”, “hembristas”, “frustradas”... Nuestra sociedad o el sistema se preocupa más de los violadores y maltratadores que del machismo en general. Nunca pensaron en el origen de las actitudes y actos machistas que posee una gran parte de la población. Porque esto no es cuestión solo de hombres, sino que muchas mujeres en el mundo siguen siendo machistas, por no decir la mayoría, y además son las que más juzgan a otras mujeres. Toda esta situación crea un círculo vicioso entre la desigualdad, la lucha y el machismo, todo ello provocado por nosotros mismos. Un bucle que viene y va continuamente: se discrimina, se lucha, se vuelve a discriminar, se vuelve a luchar... Un eterno retorno en el que aparece la desigualdad, se lucha contra ella, vuelve a aparecer y se vuelve a luchar, continuamente. Como las flores del cerezo japonés cuando aparecen duran un corto tiempo y mueren, pero al año siguiente vuelven a nacer y en consecuencia a morir.

1.4. SUJECCIÓN

Se trata de una acción ejercida por las personas, en concreto hablo sobre la sujeción ejercida normalmente de hombres a mujeres, como ocurre con la violencia de género, de la que hablaremos más adelante. La sujeción se produce a través de descalificaciones, pensamientos, ideas, consejos, amenazas... Un trato, un maltrato, que sufre la mujer toda la vida, porque estos sucesos se originan, en muchos casos, desde el nacimiento, desde que se viste de una manera a un bebé, una niña, el comportamiento que debe tener, la forma en la que tiene que hablar, las actividades que tiene que realizar, etc.

Un maltrato del que no nos damos cuenta, unas acciones y palabras que no tomamos en serio, porque es algo que está tan normalizado que no lo cuestionamos. Esto ocurre con todo, el sujetador es uno de esas piezas que completan el puzzle que forma la desigualdad, y como ocurre con el pelo al estar sujeto a nosotras. El pelo es obligado a nacer, crecer y permanecer junto a nosotras, hasta caer, arrancarse o cortarse.

El pecho femenino siempre lo he considerado la zona más importante del cuerpo de la mujer. Creo que no posee el trato que merece, y esto pasa también con otras muchas partes del cuerpo femenino. Esta zona necesita una libertad que todos los hombres disfrutan y que en ningún momento se les ha cuestionado, y no comprendo por qué no tiene la misma libertad la mujer para mostrarlo y lucirlo, siempre ha estado escondida y cubierta. En innumerables ocasiones ha sido cuestionada, de miles de formas principalmente por sus características físicas. Ello ha obligado a muchas mujeres a cambiar su modo de vida, a operarse, a vestirse de una u otra forma. Las ha definido y determinado durante toda su vida: desde la pubertad en la que comienzan los primeros y grandes cambios en el cuerpo, pasando por la edad adulta, en la que todo se define, hasta la vejez, en la que se cuestiona como actúa la gravedad y la edad sobre nuestro cuerpo y nuestro pecho.

Desde un halago hasta un insulto, y todo predefinido por el tamaño o forma del pecho, por notarse los pezones con ciertas prendas o por un escote pronunciado o cubierto. Todo lo relacionado con esta zona ha sido criticado y cuestionado desde que a una mujer le crece el pecho, le crece a penas, no le crece, se lo opera o no, se pone un sujetador, un escote, un bikini, un vestido, una blusa, un top, o no, hasta que se le cae por la edad. Continuamente controladas y criticadas por una parte del cuerpo tan bella como necesaria.

- Función del sujetador: Sujetar.
- Sujetar: control sobre la mujer y sobre el pelo. Posesión.
- Necesidad de cambio. Equilibrio e igualdad.

1.5. VIOLENCIA DE GÉNERO

Todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psíquico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la privada. (ONU, 1995)

La coacción, la coerción y la privación pueden ser claros sinónimos de “sujeción”, estas acciones ejercen una dominación sobre la mujer. Son constantes en nuestra vida y no somos conscientes de ello.

Cuando la violencia de género entra en la vida de la mujer parece que nunca acaba, que nunca cesa, que nunca terminará... Pero si que acaba, muchas veces de la forma menos deseada; con denuncias, juicios, enfrentamientos, peleas y muertes. Y es triste saber que muchas mujeres sufren de esto, de un continuo abuso y desgaste cada día, desde muy temprana edad y durante toda su vida. Todas y todos lo hemos visto en la televisión, como muestran las noticias de los casos que se presentan a principios de año o a finales. Pero son simples números lo que muestran, sin inculcarse en nada más, ni en información que realmente nos convenga ni en datos sobre el agresor. Y además es curioso ver que los casos más frecuentes y que salen en la televisión son de parejas heterosexuales en las que el hombre es el agresor y la víctima es la mujer. Solo se habla de la fecha de la muerte, de la forma en la que murió la víctima, de la apariencia amable del agresor, de las denuncias previas (si es que las hubo) y de que nadie se lo esperaba. No se lleva más allá.

¿Y que quedan? Recuerdos de la persona fallecida, los hijos (en el caso de que los haya), fotografías en las que aparece ella sonriendo, como si hubiera tenido una buena vida y siempre hubiera sido feliz. Porque no lo había contado, o si lo había contado nadie más lo dijo ni lo tomó en cuenta o le dio importancia, ninguna autoridad se hizo cargo del caso, “quizá mentía” o no tenía por qué pasar nada.

Estas situaciones son tan cotidianas que a penas nos sorprenden, vivimos rodeados de noticias repetitivas y que no nos muestran toda la realidad, solo partes. Estamos acostumbrados a ver y oír lo mismo cada día, casos de violencia de género en parejas heterosexuales (muy jóvenes o matrimonio duradero), con alguna denuncia previa y con una buena apariencia hacia las personas de su entorno. Se sigue un patrón establecido para estas noticias, es curioso y a la vez creo que da que pensar.

Hombre y mujer.

Agresor y víctima.

¿Pelo como agresor o pelo como víctima?

A través de la metáfora del pelo planteo dos posibles roles:

- Pelo como víctima. Porque se encuentra subordinado a nuestro cuerpo, hasta que tenga la posibilidad de desprenderse e irse. Mientras que sufre una serie de acciones sobre él que en ningún momento consintió: sujeción por coleteros, felpas, diademas, gorros, sombreros, peinados, alisados, secados, ondulaciones, rasuración y depilación, entre otras. Todas estas acciones se asemejan al papel de la mujer en nuestra sociedad actual (aunque también pasada y seguramente futura), en la que se le maneja, modifica, construye, destruye, moldea, suaviza, cubra, descubre...
- Pelo como agresor. Porque permanece: nace, crece, persiste y aguanta cada acción que se intenta ejercer sobre él, en una continua lucha contra su eliminación. Es un propósito que muchas mujeres tienen al darse cuenta de que sufren de esto, aunque todo el esfuerzo en innumerables ocasiones sea inútil.

Tras estas reflexiones me di cuenta de una característica más del pelo: siempre vuelve, nace y crece de nuevo. Convirtiéndose en algo eterno, ello me llevó a pensar en el Eterno Retorno.



1.6. ETERNO RETORNO

La relación entre el pelo y el eterno retorno creo que es muy estrecha. Esta concepción filosófica habla de una visión circular del tiempo, como un bucle, una secuencia que repite un mismo código, una y otra vez. En ella se cree que cuando el mundo se extingue luego vuelve a crearse, siendo de nuevo el mismo mundo sin ningún cambio, se repetiría todo exactamente igual.

La filosofía oriental cree que este hecho cíclico hace que el universo llegue a la perfección, produciéndose nuevos comienzos y, en cada reinicio, se pulirán cada uno de los detalles de estas repeticiones, cuidando y componiendo todo.

Según **Friedrich Nietzsche**, en las repeticiones no solo se repiten hechos sino sentimientos, emociones, pensamientos... siendo entonces repeticiones casi idénticas e infinitas, de cada detalle hasta la saciedad. Se piensa que se debe actuar pensando en la repetición de esto en un futuro, siendo conscientes de que se volverá a vivir e infinitas veces, aunque no deberíamos pensar mientras actuamos, ya que eso modifica nuestros actos impulsivos y nuestra forma de actuar en sí. No debe haber temor cuando se vive, no debe existir el miedo cuando se actúa y debemos amar la vida, y ello nos ayudará a transformarnos y disfrutar de la repetición (eterno retorno).

Por otro lado, el cerezo japonés es un claro ejemplo del eterno retorno. La flor de estos cerezos es un elemento clave en la primavera de Japón, y considero que hay un paralelismo con la naturaleza del pelo en este caso. La flor al igual que el pelo: nace, crece y muere, pero luego vuelve a nacer, crecer y morir. Se trata de un proceso cíclico y continuo que parece que nunca cambia ni cesa.

En torno a esta reflexión puedo decir que el pelo es una materia que posee más características de las que creemos y que no goza del protagonismo que merece en muchas ocasiones.



PELO

Como queda descrito en el resumen, el pelo es un elemento que forma parte de todas nosotras y es la materia principal de este proyecto artístico. El pelo va ligado a nuestra identidad y nos define, es un símil de la mujer.

- A través de este elemento trato los siguientes temas:
- Pelo en relación con la muerte y lo transitorio.
- Es fútil: Lo que se va rápido, es efímero.
- Volátil: Tiene facilidad para desaparecer y aparecer en distintas superficies y lugares.
- El paso de la mujer y mi paso por distintos sitios: El encuentro con el pelo, el rastro de alguien y el recorrido por un lugar. Sin saber el tiempo que lleva el pelo, podría ser solo un instante, lo veo y no lo veo, desaparece. Mi paso a la vez también puede dejar rastro y dejar pelos, y ellos pueden ser encontrados por otras personas.



1.7. NACIMIENTO Y MUERTE

Como ocurre con la flor del cerezo, el pelo nace de una superficie, nuestro cuerpo, y crece de él, vive en él y al morir se va de él. Esta historia se repite durante toda la vida, siempre nace un pelo, crece y cae.

De entre todos los pelos que tenemos en la cabeza, porque me refiero principalmente a ellos, solo unos pocos tienen la “suerte” de caer naturalmente cada día. Tenemos alrededor de 4 millones de folículos pilosos y unos 100.000 pelos en la cabeza (en la edad adulta), y caen entre 50 y 100 pelos cada día. Además estos pelos tienen una esperanza de vida de 6 años aproximadamente. Con estas cifras podemos hacernos una idea de lo que tenemos en nuestro cuerpo, de cuántos de estos pelos viven en nosotros y de lo que vamos perdiendo con el tiempo. Quizás esto nos recuerde a la falta de libertades de la mujer, de cómo están adheridas a este sistema y cómo se controla el pensamiento, las ideas, las prioridades y las necesidades “femeninas”, cómo esta sociedad nos hace creer que debemos actuar de una forma u otra, sobre todo ante el físico, la presencia, la forma de expresarse, hablar y en general, ser.

También podemos hablar sobre la caída natural del pelo como una liberación para el mismo. Quizás sea el acto que todo pelo espera, poder caer para desprenderse de nuestro cuerpo y por fin ser libre y vagar allá por donde pueda volar, engancharse, pegarse... y un sin fin de acciones más que no sabemos porque no lo vemos. En este tiempo he podido observar a dónde han ido a parar muchos de mis pelos y de otros pelos caídos de mi alrededor. He realizado fotografías documentales de estos hechos, las cuales se podrán observar más adelante.

Este acto de liberación se podría relacionar muy íntimamente con la excarcelación de la mujer al ser separada de su agresor mediante una orden de alejamiento o el arresto del mismo. O también cuando la mujer puede ser ella misma, tener la posibilidad de vestirse o maquillarse como quiera, estar libre de críticas, ser independiente y no depender de ningún hombre o sistema.



CANCIONERO

Eso es porque tienes la regla./¿Qué eres, una feminazi de esas?/Seguro que si te arreglases tendrías a todos los chicos comiendo de tu mano./Ay, ¿y el novio? Seguro que tienes muchos pretendientes./ No juegues tanto con los chicos, que van a pensar que eres una marimacho./Eso es porque ibas muy provocativa./Si te han tocado el culo es porque hiciste algo para provocarles. /El pelo corto es solo para hombres. /Pareces un hombre vistiendo as. / Ah, toma la fregona, ¿no estabas aburrida?/Sonríe un poco, así nadie se te acercará./Quizás no era culpa de la falda sino de tu comportamiento./Si sigues así ningún tío te va a querer./¿Con esa edad perdiste la virginidad? Luego os quejáis./Pareces un hombre vistiendo así y con ese pelo corto./Es que me gusta tu culo./Vaya culo, te hacía de todo./No subas esa foto que es demasiado provocativa./A ti la policía no te para porque eres mujer./Tú eres feminista porque eres lesbiana./Eso es porque ibas muy provocativa./¡Sonríe más, te estás arreglando! ¿Quién es el chico?/Eres muy marimacho./Podrías comprarte algún vestido, que tienes muchas camisas y ninguna falda./Vas provocando, luego no quieres.../Estás más guapa con el pelo largo./Pero tú no puedes jugar al fútbol./Vistiendo así pareces un niño./Ponte falda que es más femenino./Tendrías que dejarte crecer el pelo./No juegues tanto con los chicos./Deberías ponerte falda, que sino pareces un chico con pantalones./No veas lo que te hacía./No veas los pelos, depílate./Las mujeres solo sirven para las tres “F”: Freír, fregar y follar./No te pongas ese bikini que seguro que te dicen algo./Esa camiseta es muy provocadora./Pareces un niño, marimacho./No abras las piernas al sentarte, que así no se sientan las señoritas./¿De verdad te vas a cortar el pelo como un niño?/¿Por qué en vez de la pelota del Real Madrid no pides la Nancy?/Niña cómprate y una falda ya, ¿no?/No tienes unas piernas bonitas para ese short, mejor ponte este que te llega hasta la rodilla./No digas eso que no es de señoritas./Son muy delicadas todas aquí.

Esta recopilación de frases pertenecen a mujeres de mi entorno.

La mujer, como el pelo, se podría decir que pasa por diferentes fases o etapas:

- **Fase pre-natal: Embarazo**

Cuando nacemos eligen nuestro nombre, nuestra forma de vestir, nos halagan y dicen a quién nos parecemos.

- **Infancia: 0 - 6 años:**

“Que niña más bonita, eres una princesa”

“No seas tan bruta jugando, pareces un niño”

“Los videojuegos son de chicos, los coches son de chicos, las cocinitas son de niñas”

“Judo no, mejor gimnasia rítmica”

En la infancia comienzan las decisiones sobre nuestros gustos y actividades. No solo se pretende cambiar físicamente sino mentalmente. Se juega con ciertos juguetes, se deciden las prendas que “más favorecen” a una niña, se deciden las actividades y horarios más “convenientes”, y se comienzan también a limitar las relaciones sociales, porque, según algunas personas, las niñas no deben estar mucho tiempo con los niños o no deben estar con ellos directamente porque son “diferentes”.

- **Niñez: 6 - 12 años**

“Las señoritas no gritan, cállate”

“No te preocupes si te tratan mal, es que te tienen envidia”

La pubertad es una de las etapas que más marcan en nuestra vida, sobre todo en la de la mujer, ya que en ella llegan nuevos cambios y muy drásticos. Como, por ejemplo, la famosa “regla”; la primera menstruación es el punto de partida hacia los cambios físicos y de “humor”, y gracias a ella hemos recibido innumerables críticas, desde un “¿Qué pasa, tienes la regla?” hasta un “déjala que tiene la regla”, y muchas otras frases. Un punto destacable en esta etapa son las relaciones sociales, como ocurre en la infancia, hay distinciones entre chicos y chicas, y al crecer y desarrollarse aún más.

- **Adolescencia: 12 - 20 años**

“Ay, si te arreglaras un poco hija mía”

“Los hombres y las mujeres no pueden ser amigos”

“No salgas hasta tan tarde”

- **Juventud: 20 - 25 años**

“Estas siempre rodeada de chicos, calienta pollas”

“Así vestida pareces una mojigata. Así vestida pareces una puta”

“¿Aún virgen, frígida?”

En estas dos etapas, como en toda la vida de la mujer, se sigue condicionando el aspecto físico: la vestimenta, el maquillaje, el cabello y todo lo que tenga que ver con la imagen exterior. Las críticas y las descalificaciones se incrementan. Hasta el descubrimiento de la sexualidad: que nos gusta y nos atrae, como somos, que queremos... y en esa transición experimentamos y nos sorprendemos, pero también somos criticadas. Se nos descalifica por todo en general: por tener o no amigos, por tener o no pareja, por tener o no relaciones sexuales... porque sí y porque no. Se critica cada detalle de la apariencia y vida de la mujer, y ello la caracteriza de diferentes formas, pudiendo ser: una puta, una zorra, una guarra, una mojigata o una estrecha.

- **Adultez: 25 - 60 años**

“¿Qué llevabas puesto?”

“Algo harías”

“Que no me dejes o hago una locura”

- **Ancianidad: 60 en adelante**

“¿No eres demasiado vieja?”

Con la edad adulta y la vejez se sigue cuestionando el aspecto físico de la mujer y sus acciones: Por su vestimenta, por su peinado, por su apariencia, por su edad, por sus decisiones, por querer aparentar menos edad, por aparentar más edad, por querer ser madre, por no querer ser madre, por estar soltera, por estar casada, por estar viuda, por vivir con sus padres, por vivir sola, etc.

La recopilación de frases de cada etapa de la mujer pertenece a una publicación de una usuaria de Facebook, llamada Ro de la Torre, que escribió un texto titulado “¡Qué niña tan bonita!”

1.8. DEPILACIÓN Y RASURACIÓN

El cuidado del pelo (cabello) y cuidado de la piel tras la expulsión de pelos son considerados muy importantes en la estética de la mujer, tanto es así que en ocasiones creo que no somos conscientes del daño que puede recibir nuestro cuerpo tras la aplicación continua o masiva de productos y cosméticos. Y es curioso pensar en el trato que recibe el cabello y el trato de las demás zonas del cuerpo y pelos que las componen. El pelo de la cabeza, por razones culturales como ya sabemos, suele ser muy importante, por ello se le da un cuidado especial y se le mimar, en ocasiones demasiado, y eso considero que lo perjudica más que lo ayuda.

Se le ha dado un papel esencial en la mujer, como también sabemos, y es una de las características más llamativas que poseemos. Aunque el cuidado del pelo también lo quiero relacionar con el rol acosador, maltratador y violador, todo hombre que abusa de una mujer, relacionado con lo comentado anteriormente. En incontables ocasiones, ha sido “cuidado” por los medios de comunicación: no se conoce nada de él y se protege su identidad. Como ocurrió con el caso de Andrea Carballo de Villarreal (Castellón, España) en 2017. No se conoce el nombre del asesino y solo se vieron algunas fotografías de su rostro, en cambio de ella se sabe mucha más información. Otro ejemplo de esta ocultación del agresor es el caso de Nabila Rifo (Coyhaique, Chile) en 2017, en el que critican el comportamiento y declaración de ella tras la agresión que sufrió por parte de su pareja. Otros dos casos muy sonados actualmente en España fueron el de Diana Quer y el de “La Manada”, en ambos se escucharon y leyeron críticas en redes sociales hacia las víctimas y su comportamiento en las fiestas populares a las que acudieron, como si provocarían ellas mismas sus propias agresiones o asesinatos.

Con todo esto vengo a referirme que, en muchas ocasiones, se cuestiona más a la víctima que al propio agresor, violador o asesino, que los medios no nos cuentan todo sobre los casos y que las personas no razonan o reflexionan sobre ellos creando teorías falsas y dañinas para muchas mujeres.

¿Rasuración y depilación como solución? La rasuración puede ser una solución fácil y rápida de “eliminar” un pelo, que es el supuesto problema. Pero esto es solo un corto tiempo de desaparición del mismo, ya que sigue estando en el mismo sitio, con la misma raíz, grosor y presencia. Luego vuelve a crecer y a ser el mismo, porque aunque en apariencia parezca más resistente y fuerte no es así, solo ha perdido una parte que fue cortada pero que se regenera con el nuevo crecimiento. Y cuando depilas ese pelo crees haber “eliminado” por completo el problema, porque se arranca todo de él, y no es mentira, se ha retirado de verdad, pero con el tiempo vuelve a crecer un nuevo pelo, un nuevo “problema”.

Por otro lado cuando se depila un pelo en realidad le estamos obligando a irse de nosotras, de nuestro cuerpo, que posee miles de ellos y que están adheridos a nosotras desde el nacimiento. Y hay otros miles y millones que nunca depilamos ni rasuramos porque consideramos que no se deben quitar. Porque no los vemos, no somos conscientes de ellos, y por ello no importan, dan igual, no existen en nuestro pensamiento y, sobretodo, no existen en el pensamiento de los demás.



INVESTIGACIÓN PLÁSTICA

Agustín Parejo School/Ana Mendieta/Annette Messenger/Cindy Sherman/
Chris Bunder/Christian Boltanski/David Nebreda /Diane Arbus/Esther
Ferrer/Francesca Woodman/Gino Rubert/Gunter Von Hagens/Hanna Wilke/
Imogen Cunningham/Isabel Steva Hernández/Jefe Muhs/Jesús Martínez
Oliva/Josefa Cano/John Coplans/Juan Antonio Ramirez/Laurence
Aegerter/Marcel Duchamp/M^a Aurelia Capmany/María Martuszova/
MarinaNúñez/Marina Vargas/Margaret Atwood/Mary Kelly/Marta a
Wilson/Meret Oppenheim/Miroslav Tichy/Mona Hatoum/Nicolas
Bourriaud/Orlan/Pablo Guy/Piero Manzoni/Rafael Navarro/Regina de
Miguel/Ren Hang/Reuel Golden/Rogelio López Cuenca/Santiago Sierra/
Situacionismo de Guy Devord/Sally Mann/Sara Ramo/Sophie Calle/Valie
Export

Durante el proceso artístico que he llevado a cabo estos años he podido abordar varias disciplinas y todas ellas me han ayudado a construir mi lenguaje artístico. En este apartado abordaremos varios temas, observaremos mi evolución a través de los proyectos realizados anteriormente y la relación que tienen entre ellos.

Al principio tenía especial fijación con el físico y la visión que se le ha dado al mismo. La actuación del machismo en el físico femenino era uno de los principales temas de mis obras: la crítica, la desigualdad y la denigración social hacia todo lo que no siguiera los cánones establecidos. Mis primeras representaciones eran a través de dibujos y pinturas del cuerpo femenino o partes del mismo. Más adelante opté por dibujar con mi cuerpo y con el cuerpo de las demás, a través de plasmaciones con pintura, jugando con las presiones, la cantidad de material y la mezcla con el agua y los colores. Creando además repeticiones y secciones, clasificando cada zona y cada mujer que era partícipe de mis proyectos.



2.1. Nosotras

En este primer trabajo (*Fig.1*) descubrí la temática que me llevaría a los siguientes trabajos, fue el inicio de mis proyectos relacionados con la mujer y su vida. Este fue el primer contacto con la temática que he ido desarrollando a lo largo de estos años. Procesos de la pintura II fue la primera asignatura con la que me decidí a comenzar este camino lleno de descubrimientos y de evolución.

A través de la pintura tuve la primera conexión con el pecho femenino y todo lo que le rodea: el sujetador, la crítica social, las ideologías, el pensamiento y convencimiento de la mujer.

Con la ayuda del pecho femenino cree plasmaciones en pequeños formatos cuadrados y con ellos formé una clasificación de mujeres, con distinciones en colores y formas. Un claro referente de todo esto es Warhol, por su repetición y juego cromático. Además en este primer trabajo tuve la suerte de poder colaborar con muchas de mis compañeras de clase y otras mujeres de mi entorno: familiar y desconocidas. En total colaboraron 20 mujeres, algunas de ellas simplemente se interesaron por mi trabajo y al verlo en el aula o en las redes sociales quisieron participar de ello.

En esta clasificación se encuentra mi pecho también, porque yo también formo parte de este grupo tan amplio que son las mujeres. Los huecos que hay en este conjunto que forman las plasmaciones hacen referencia a mujeres que faltan y que no pueden participar por la razón que sea: ideologías, por imposibilidad o por fallecimiento. Esa falta de plasmaciones crean vacíos en el formato y hacen un guiño a la violencia de género sufrida por la mujer, a la consecuente imposibilidad de pensamiento propio y libertad, y al fallecimiento como resultado final.

Uno de los factores sorpresa de este proyecto fue al ver el resultado final, la visión de hombres y mujeres en conjunto y por separado. Recibí numerosos comentarios positivos en los que se halagaba mi trabajo, pero también de forma irónica en la que algunas personas se rieron y bromearon adivinando que pecho correspondía con cada mujer participante. También hubieron comentarios por parte de hombres reclamando atención y protagonismo preguntándome:

“¿Y cuando vas a hacer una clasificación de penes?”.



Fig. 1. *Nosotras* - Procesos de la Pintura II, 2018.

2.2. Soy mujer, lo tengo todo

Con este proyecto realizado en Estrategias Artísticas en Torno al Espacio I decidí continuar con la temática elegida en el anterior trabajo, pero con la excepción de solo centrarme en la prenda opresora por excelencia de la mujer, el sujetador.

El sujetador me llevó a realizar numerosas pruebas y modificaciones que llevaban al mismo a deformarse y cambiar su papel, inutilizándolo. Y finalmente opté por actuar con esta prenda igual que ella con nosotras, oprimiéndola. Gracias a ella tomé diferentes rumbos en este y otros trabajos, creando finalmente una columna formada por sujetadores bañados en escayola (Fig.2), rígidos e inmóviles, que estaban sujetos con elementos de sujetador y entre ellos mismos: enganchados, sujetos y aprisionados.

Esta obra iba acompañada de un pedestal con unas “tarjetas visita” con las frases: “Observa y valora” y “Soy mujer, lo tengo todo”. Y el espectador podía llevarse las que quisiera, poseyendo parte de la obra, un recuerdo que en realidad es una “mini obra”.

2.3. Sujetadas

Para la obra realizada en Estrategias del Dibujo Contemporáneo (Fig.3) comencé a cuestionar los distintos comportamientos en ambos géneros: mujer y hombre, sobre esta prenda y su uso. El sujetador fue el principal protagonista de mis obras y gracias a él comprendí diversas cuestiones sobre la mujer y su papel en la sociedad en la que vivimos, un papel de sumisión y sujeción permanente. Este proyecto gira en torno a los prejuicios, las ideas, la autovaloración, los gustos y opiniones de los demás, una sociedad que nos juzga por cómo tenemos el pecho y como lo llevamos.

Comencé realizando pruebas sobre estas prendas con ayuda del gofrado, sujetando así a la prenda que no sujeta y nos aprisiona. Ejerciendo presión y sujeción sobre ellos y tomando yo el papel “dominante” sobre los sujetadores que tenían un papel de “sumisión”. Y acabe realizando esta técnica junto con dibujos de acuarela y pintura mediante plasmaciones de pecho, como realicé en *Nosotras*. Esta obra iba además acompañada de la escultura de sujetadores del proyecto anterior, *Soy mujer, lo tengo todo*, y una mesa llena de los dibujos y plasmaciones de pechos femeninos mencionados.



Fig. 2. *Soy mujer, lo tengo todo* - Estrategias Artísticas en Torno al Espacio I, 2019.



Fig. 3. *Sujetadas* - Estrategias del Dibujo Contemporáneo, 2019.

2.4. Selección ulótrica

Finalmente me volqué en la fotografía forense, por su carácter dramático, desagradable, tenebroso y con innumerables detalles que en ocasiones repugnan. Obtuve “pruebas” de pelo mediante encuentros, sorpresas y momentos inesperados, captándolo en lugares del entorno cotidiano, lugares de paso y lugares improvisados. La utilización del flash fue clave como recurso para capturar este elemento; lo atrapaba y lo poseía, y de esta forma también lo custodiaba en mi “colección de pelos”, como si de una investigación forense se tratara.

Este trabajo para Proyectos artísticos II (Fig.4) fue el inicio hacia la investigación y clasificación de este elemento constitutivo y tan personal que poseemos todas.



Fig. 4. Selección ulótrica - Proyectos Artísticos II, 2019.

2.5. Ulótrico

Ulótrico fue el último proyecto que realicé antes de embarcarme en el Trabajo de Fin de Grado, de él obtuve la base para continuar con este proyecto..

Se trataba de una investigación única y exclusivamente sobre el pelo, como materia que nos constituye, que es bella cuando la vemos en buen estado (en nuestra cabeza, cuidado y sano) pero puede llegar a ser desagradable cuando cae y nos lo encontramos entre ciertos objetos o adherido a alguna superficie. En este proyecto (Fig.5) para Producción y Difusión de Proyectos Artísticos me centré sobre todo en representar metafóricamente la identidad de la mujer mediante “pruebas” de pelo clasificadas, identificadas y archivadas en sobres con sus respectivas informaciones.

En el proceso de trabajo de este proyecto, en una ocasión, creí que podría ser irónico el hecho de tener tanto pelo almacenado y expuesto para que las propias “dueñas” de los mismos los vieran, porque pueden parecer resto de un crimen aunque no lo sean. Pensé también que la exposición de estos pelos podría ser una especie de ironía también por las noticias que escuchamos habitualmente sobre los asesinatos machistas, y por tener pelo de personas vivas y no muertas: Donado por mujeres de mi entorno y de la misma clase.



Fig. 5. Ulótrico - Producción y Difusión de Proyectos Artísticos, 2019.

2.6. MATA DE PELO

Durante la producción de este proyecto artístico (*Fig.6*) y su proceso de intelectualización he experimentado renovadas y diferentes visiones sobre mis proyectos anteriores y he podido profundizar en la línea de trabajo que ya se dibujaban aquellos proyectos. *Mata de pelo* se ha abordado desde distintas disciplinas, gracias a la fotografía, la escultura, el dibujo y el vídeo he podido dar forma a todas las reflexiones que quedan recogidas en ese documento.

Es evidente la influencia de los trabajos anteriores, sobre todo de la asignatura Producción y Difusión de Proyectos Artísticos y hay algunas de las piezas de este proyecto que forman parte de este nuevo.

Rafael Navarro tiene una serie fotográfica (*Fig.6*) en la que muestra primeros planos y planos detalle de partes del cuerpo, algo abstractos y con pelo que forman imágenes algo inquietantes por sus detalles, simpleza, juego de luces y sombras. Se trata de una estética similar a mis trabajos con fotografía “forense”, del encuentro con el pelo en diferentes lugares, inesperados a veces.

A lo largo de este proyecto he cuestionado las acciones que ejerzo con el pelo, en las fotografías y en la realidad: lo deformato, lo coloco, lo quito, lo pongo, lo meto y lo saco. Y no solo con el mío, de mi cuerpo y cabeza, sino con los que tengo de otras mujeres (donado y encontrado), manipulo esta materia como hace la sociedad con nosotras (con nuestro físico y pensamiento).

Por otro lado he realizado autorretratos con pelo, tomando referencia de las obras de **Ana Mendieta**. En ellas muestra su rostro de diferentes formas: deformándolo y transformándolo. A través del autorretrato se caracteriza y toma un papel distinto en cada obra. En *Trasplante de vello facial* (1972) (*Fig.7*) se muestra como un hombre tras ponerse el vello de un amigo en su rostro para tomar “la fuerza varonil”. Desintegramos así las identidades sexuales y culturales.

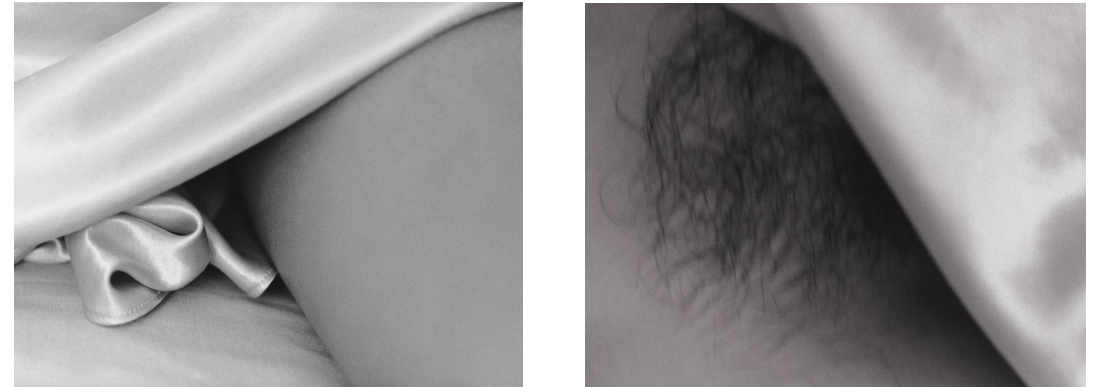


Fig. 6. *Tientos* - Rafael Navarro, 1995.



Fig. 7. *Trasplante de vello facial* - Ana Mendieta, 1972.

En cuanto a las fotografías que he estado realizando a lo largo de este curso creo que hay una clara referencia por parte de **Mona Hatoum**, ya que en algunos de sus poemas objeto podemos observar la utilización del pelo como un recurso para transmitir (Fig.8).

Otro recurso muy acertado en mi opinión y que me llamó mucho la atención fue la utilización del flash por parte del artista asiático **Ren Hang**, que utiliza cámaras digitales baratas, las típicas cámaras de turista y captura imágenes en el instante preciso (Fig.9), y con este recurso además consigue resaltar las formas, dar contraste y dar la sensación de que roba las imágenes, los momentos. Fotografía los cuerpos de sus modelos como si fueran accesorios, tal y como son, cuerpos desnudos de una forma muy natural.

Desde otro punto de vista podemos hablar sobre el Programa Metrópolis (19 de noviembre de 2019), *Coreografías del género*. Se trata de un programa de actividades del Centro Cultural de Barcelona, en él se celebra la vitalidad y la pertinencia de los feminismos hoy en día. En esta exposición comisariada por Marta Segarra se muestran las obras de 16 artistas españolas contemporáneas: Estrategias y enfoques en el arte feminista.

Jesús Martínez Oliva es uno de los artistas que participan en la exposición con su obra *la masculinidad femenina y la feminidad masculina*, en la que podemos ver que hay un cruce de atributos y etiquetas. Esta obra hace referencia a la identidad de mis pelos. Puede parecer que son de mujer porque hablo de ellas, pero podrían ser de hombre también, habiendo una ambigüedad en los elementos.

Para concluir con esta investigación plástica debo mencionar los ready-mades de **Duchamp** que también me han ayudado bastante en mi trabajo. Dos obras muy interesantes de este autor, en las que se trata el tema de la mujer y su cuerpo son: *Etant Donnés* y *La mariée mise à nu par ses célibataires, même*.



Fig. 8. *Hair necklace* . Mona Hatoum, 1995.

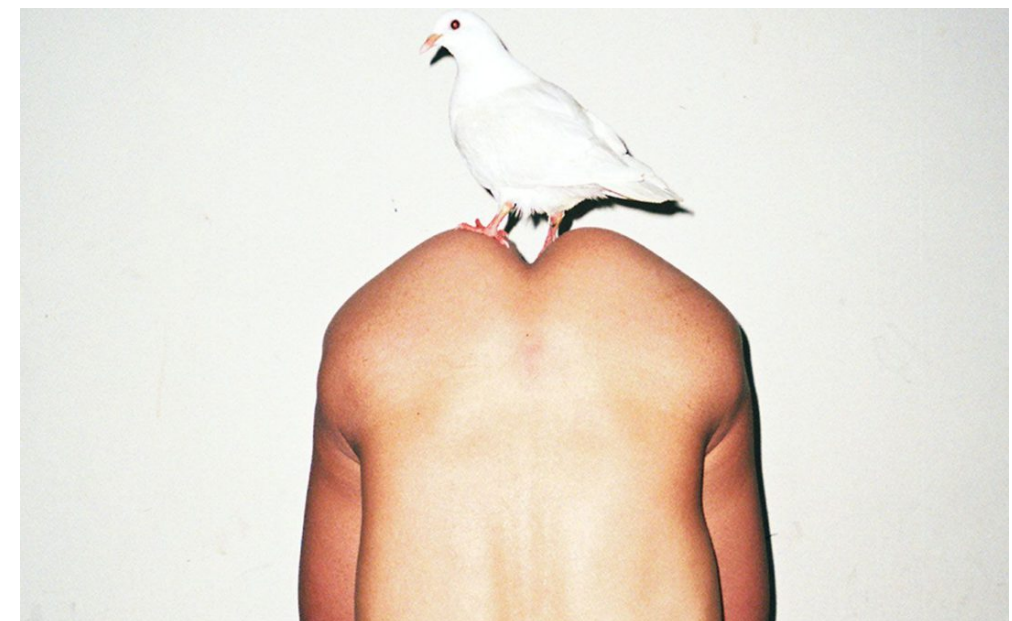


Fig. 9 *Untitled 1* - Ren Hang, 2012.

BLOQUE III

CRONOGRAMA
PRESUPUESTO
BIBLIOGRAFÍA



CRONOGRAMA



PRESUPUESTO

Material	Nº unidades	Coste (ud)	Total
Pegamento en spray	2	12€	24€
Pegamento fuerte (superglue)	2	1'50€	3€
Soportes de papel	30	10€	10€
Cinta de carrozero	1	2€	2€
Bolsitas herméticas	35	0'15€	5'25€
Pelo	1/2 kg	-	-
Transporte	-	50€	50€
Total			94'25€

PROPUESTA DE EXHIBICIÓN

Para la exposición del proyecto *Mata de pelo* he realizado una serie de bocetos, en los que expongo varias propuestas y varios puntos de vista sobre la exposición que se podría hacer con mi obra.

En primer lugar tomé referencia sobre la Galería Isabel Hurley (Fig.10), en la que pude formar parte de una exposición colectiva, *SIETE PERFORMANCES, O NUEVE* (2019) comisariada por Joaquín Ivars y con la colaboración de varios artistas de la facultad y de mi propio curso. En ella presenté *FILM* (2019), una performance en la que hablo sobre la unión entre mujeres y sus cuerpos (Fig.11), y con ayuda del plástico film ejerzo un papel opresor sobre mi agente colaboradora, que es una chica (físicamente parecida a mi) y la cual tiene un papel de sumisión total, respondiéndome a la frase que le digo continuamente: “¿Lo personal es...?” Y ella dice: “Político”.

Lo mejor de esta sala de exposiciones es que contiene espacios muy particulares en los que se puede jugar con los rincones y esquinas, creando espacios íntimos, y eso creo que beneficia bastante a mi proyecto artístico. Por ello creo conveniente que los autorretratos deberían ir en ese espacio más íntimo de la sala, justo al lado de la entrada y la zona de cristal, por poder pasar algo desapercibida esa zona. Para el escritorio con sus respectivos sobres de plástico, el corcho con una serie de dibujos y la tablet con el vídeo he creído oportuno colocarlos en un espacio más visible de la sala para que el espectador curioso se acerque y vea todo lo que ahí se expone y eso cree un recorrido hacia la pared de la izquierda donde se encontrarían la serie de fotografías de manos. Justo a la izquierda de la entrada creo conveniente que se encuentre la serie de dos fotografías de las masas de pelo, y en el centro de la sala entre las dos columnas que la constituyen y tanto la representan, iría la mesa en la que habría pelos sueltos (Fig.13), ya que es una zona de tránsito y el primer encuentro del espectador con la obra, siendo una especie de momento de presentación del proyecto.



Fig. 11. *FILM*. (2019)

En cuanto a las dimensiones, el escritorio sería similar a la exposición de *Ulótrico* (Fig.12), teniendo la mesa unas medidas de 1,10 m x 0,70 m x 0,70 m.

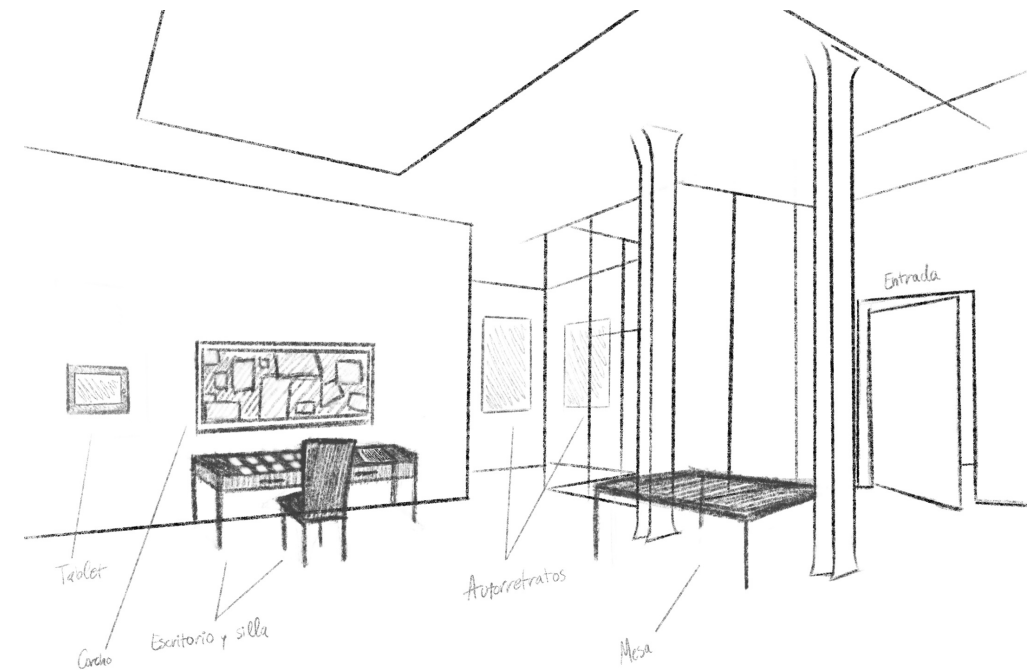


Fig. 10. Boceto Galería Isabel Hurley, visión general.

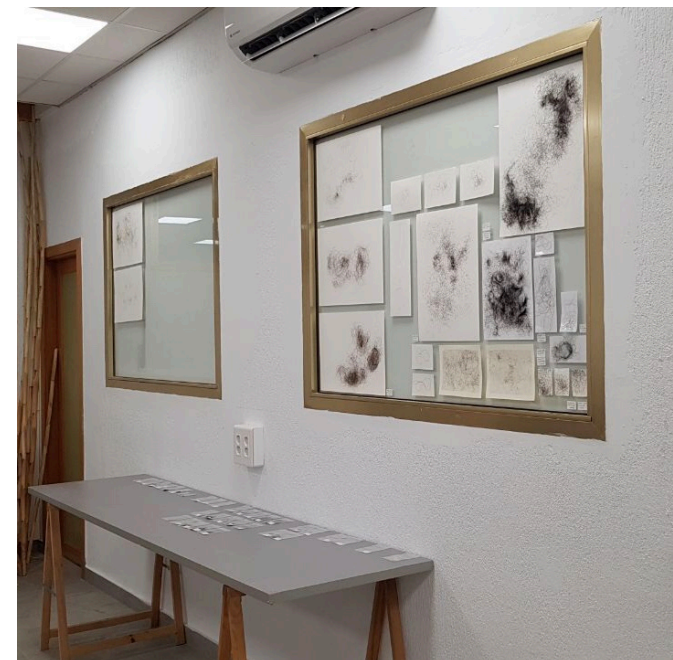


Fig. 12. *Ulótrico* - Producción y Difusión de Proyectos Artísticos, 2019.

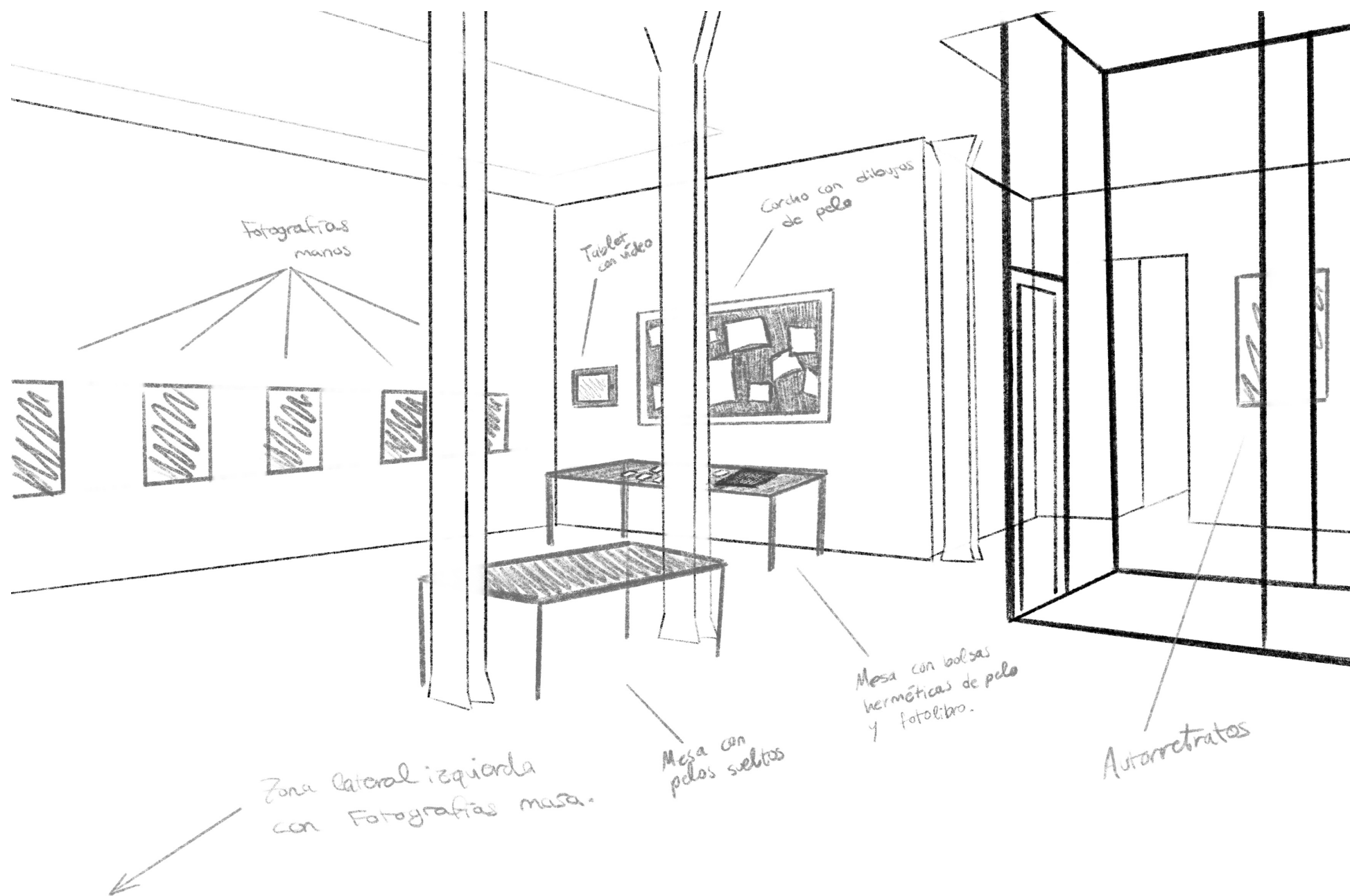


Fig. 13. Boceto Galería Isabel Hurley, segunda visión general.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Aliaga, Juan Vicente (2004). *Arte y cuestiones de género*. Madrid. Nerea, S.A.

Afiche, Chimanada Nogzi (2015). *Todos deberíamos ser feministas*. Barcelona. Literatura Random House.

Arriaga, Mercedes (2006). *Sin carne: representaciones y simulacros del cuerpo femenino: tecnología, comunicación y poder*. Arcibel.

Bornay, Erika (2010). *La cabellera femenina: un diálogo entre poesía y pintura*. Cátedra.

Guasch, Anna María (2011). *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid, Akal.

Marina, J.A, Rambaud, Javier (2018). *Biografía de la Humanidad. Historia de la evolución de las culturas*. Ediciones Ariel.

Minarías, Bruno (1983). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes de una metodología proyectual*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

Nead, L. (2013). *El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad*. Madrid: Editorial Tecnos/ Alianza.

Nietzsche, Friedrich (1882). *La gaya ciencia*. Chemnitz. Ernst Schmeitzner.

Ramírez, J. A. (2003). *Corpus solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Ediciones Siruela.

Vídeos

<https://www.lamarea.com/2015/11/20/que-nina-tan-bonita/> , consultado el 10 de mayo de 2020, a las 12:00

<https://www.youtube.com/watch?v=oyVLn1Cv4Eg> , consultado el 10 de mayo de 2020, a las 12:30

<https://www.youtube.com/watch?v=flfw02QpfZ0> , consultado el 27 de mayo de 2020, a las 16:10

https://www.youtube.com/watch?v=F_fpfZ514NE , consultado el 27 de mayo de 2020, a las 16:20

Recursos electrónicos

<https://www.pilexil.com/blog/cuanto-crece-el-pelo-y-otras-curiosidades/> , consultado el 13 de mayo de 2020, a las 11:20

<https://www.e-torredabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiacontemporanea/Nietzsche/Nietzsche-EternoRetorno.htm> , consultado el 20 de mayo de 2020, a las 16:45

https://es.wikipedia.org/wiki/La_gaya_ciencia , consultado el 20 de mayo de 2020, a las 17:10

https://web.archive.org/web/20140115114805/http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros./N/Nietzsche%20-%20De%20La%20gaya%20ciencia.pdf , consultado el 28 de mayo de 2020, a las 11:00

<https://www.guiaongs.org/noticias/ahora-nunca-corto-joven-17-anos-contraviolencia-machista/> , consultado el 29 de mayo de 2020, a las 13:00

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20170706/47313998004/la-obsesion-por-la-belleza-en-el-antiguo-egipto.html> , consultado el 7 de junio de 2020, a las 19:25

<https://www.significados.com/etapas-del-desarrollo-humano/> , consultado el 8 de junio de 2020, a las 17:05

<https://revistas.um.es/eglobal/article/view/181941> , consultado el 8 de junio de 2020, a las 17:30

ANEXO

DOSSIER GRÁFICO DEL PROYECTO ARTÍSTICO *MATA DE PELO*



DOSSIER GRÁFICO DEL PROYECTO ARTÍSTICO *MATA DE PELO*

Exhibición multidisciplinar compuesta por piezas de diferentes índoles:

Mesa con pelos (8000 cm x 15000 cm x 7000 cm).

Escritorio: Mesa (7000 cm x 11000 cm x 7000 cm) con bolsitas herméticas de plástico con pelo (7 cm x 11,13 cm) y fotolibro (23 cm x 19 cm) compuesto por 21 fotografías (9 cm x 13 cm).

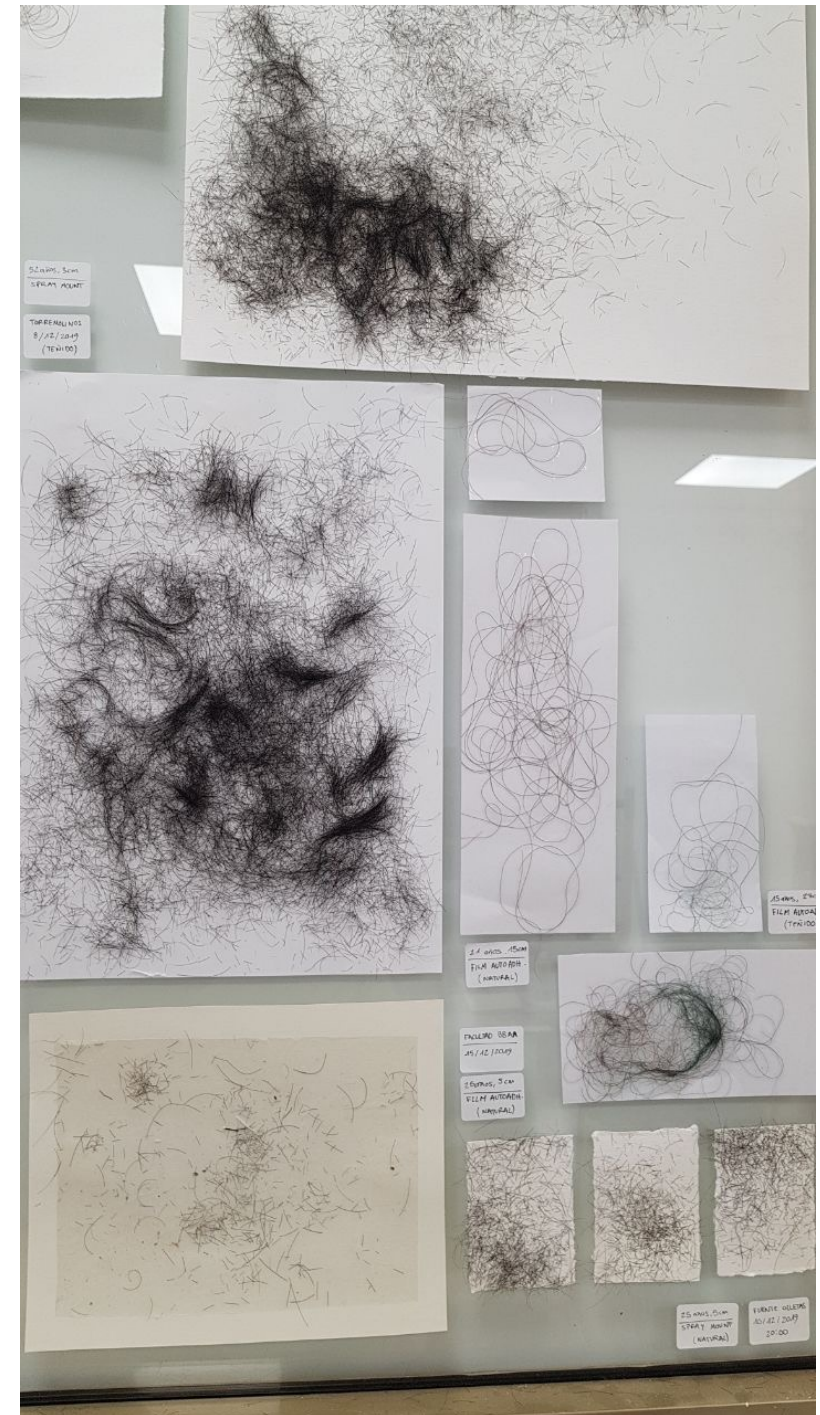
Corcho (145 cm x 120 cm): 6 dibujos con pelo en diferentes formatos (1 formato de 22 cm x 35 cm, 2 formatos de 35 cm x 25 cm, 3 formatos de 7 cm x 11,13 cm , y 2 formatos de 45 cm x 30 cm).

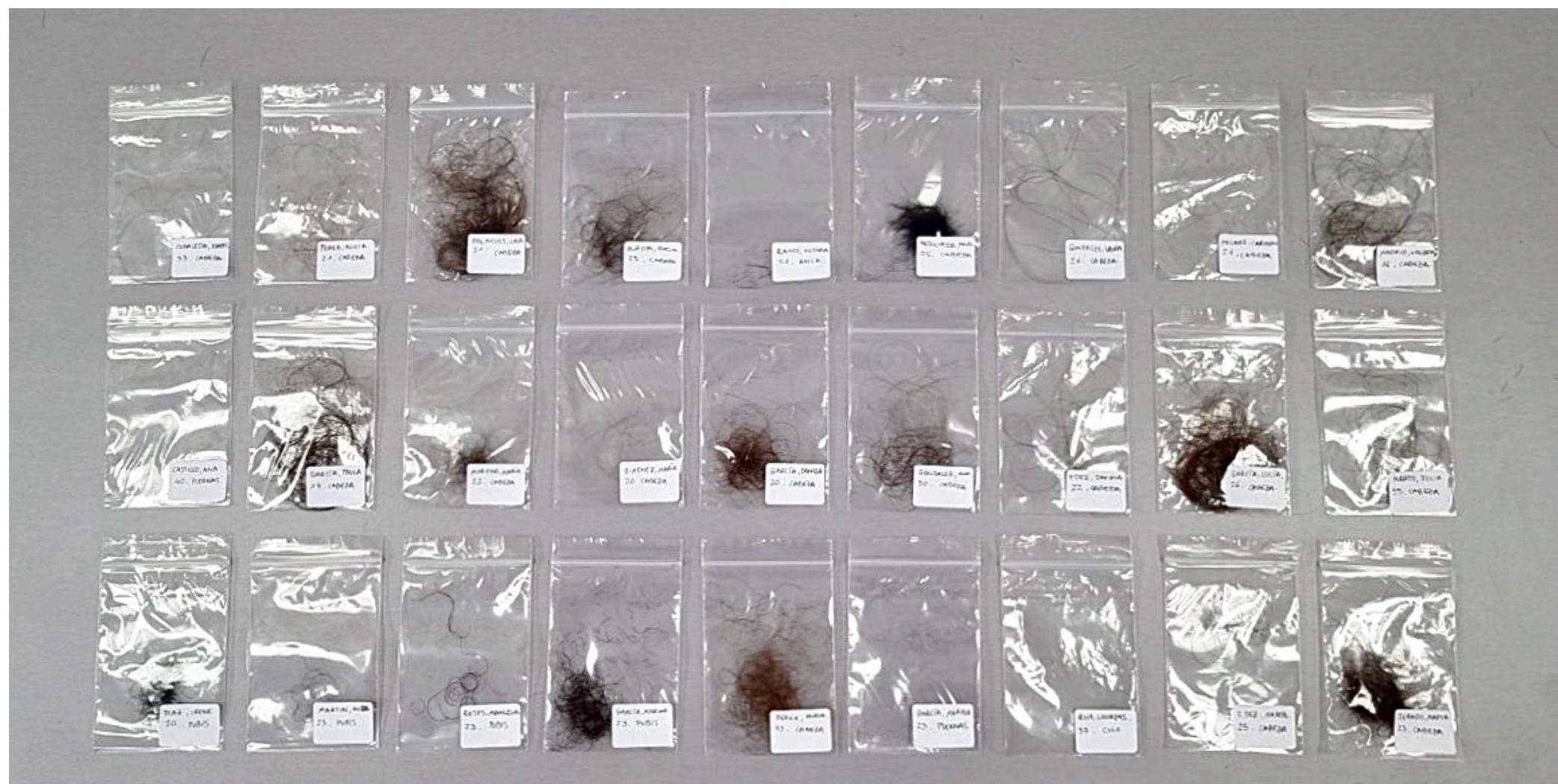
Tablet (10,2 pulgadas) con vídeo.

Serie de 6 fotografías de manos (50 cm x 70 cm).

Autorretratos (50 cm x 70 cm).

Serie de 2 fotografías de masas de pelo (50 cm x 70 cm).

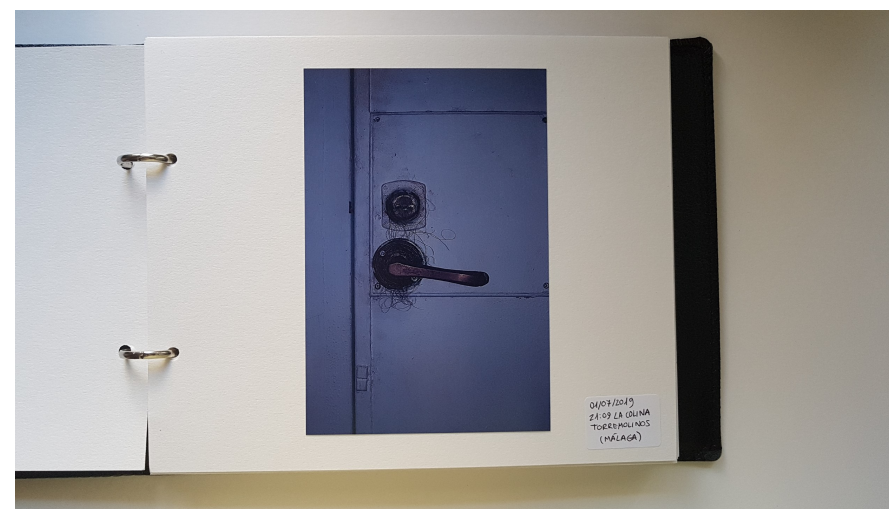




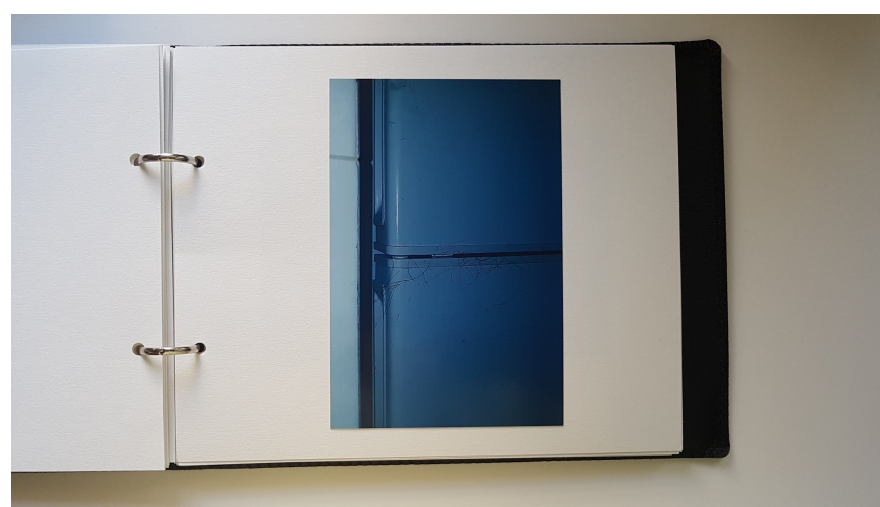
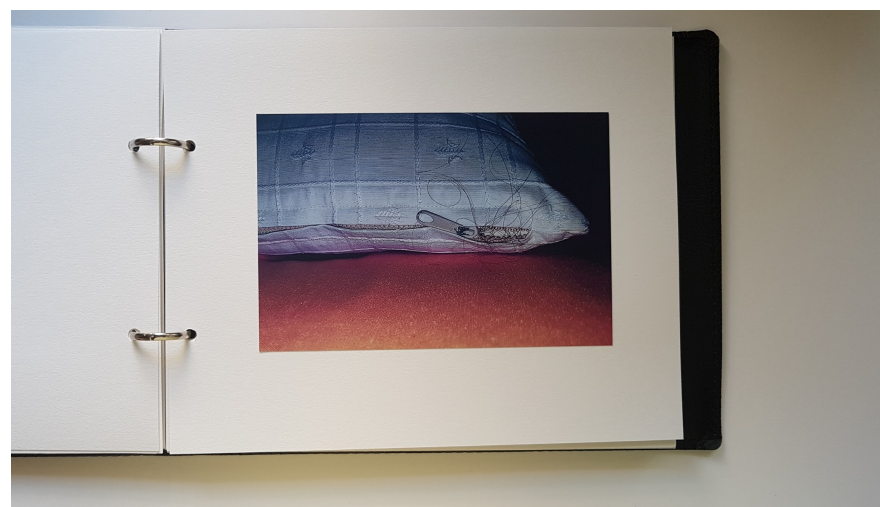
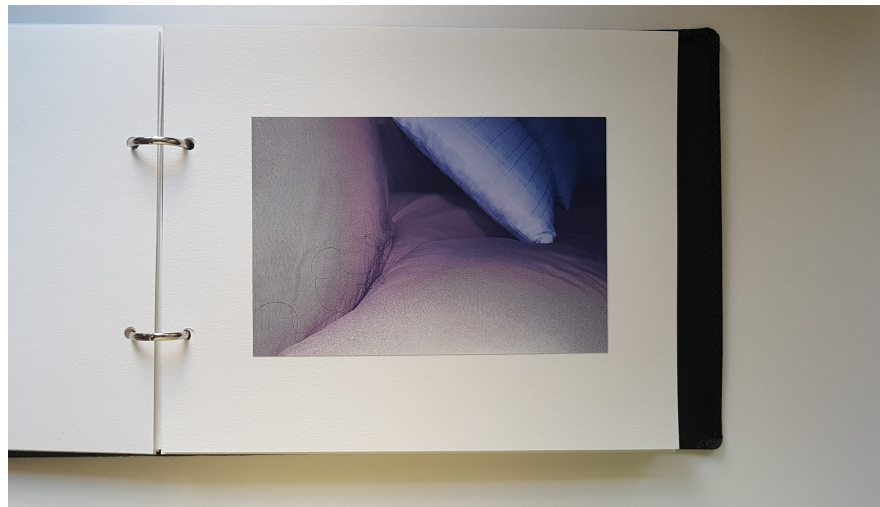
Pruebas. Muestras de pelo y bolsas estériles (7 cm x 11,13 cm). Dimensiones variables, 2020.



Detalle. *Pruebas*. 2020.



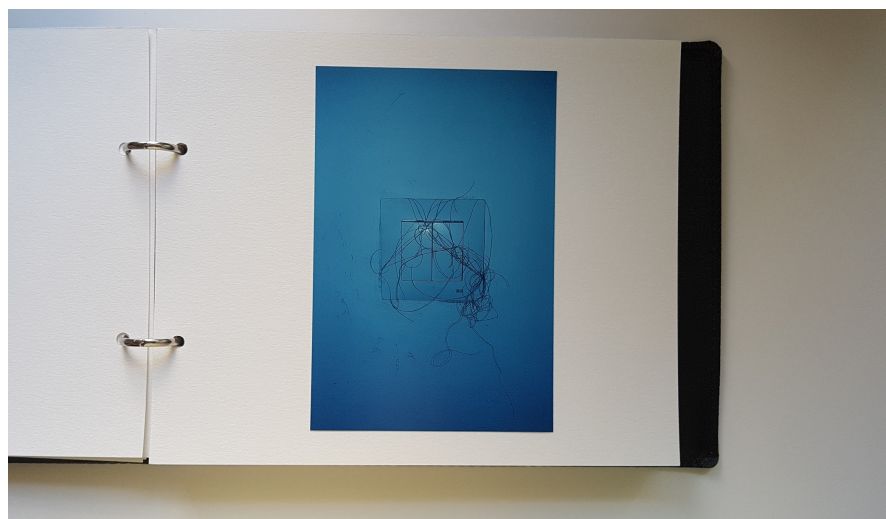
Registradas. Fotolibro (23 cm x 19 cm) compuesto por 21 fotografías digitales, papel brillante (9 cm x 13 cm). 2019.



Registradas. Fotolibro (23 cm x 19 cm) compuesto por 21 fotografías digitales, papel brillante (9 cm x 13 cm). 2019.



Registradas. Fotolibro (23 cm x 19 cm) compuesto por 21 fotografías digitales, papel brillante (9 cm x 13 cm). 2019.



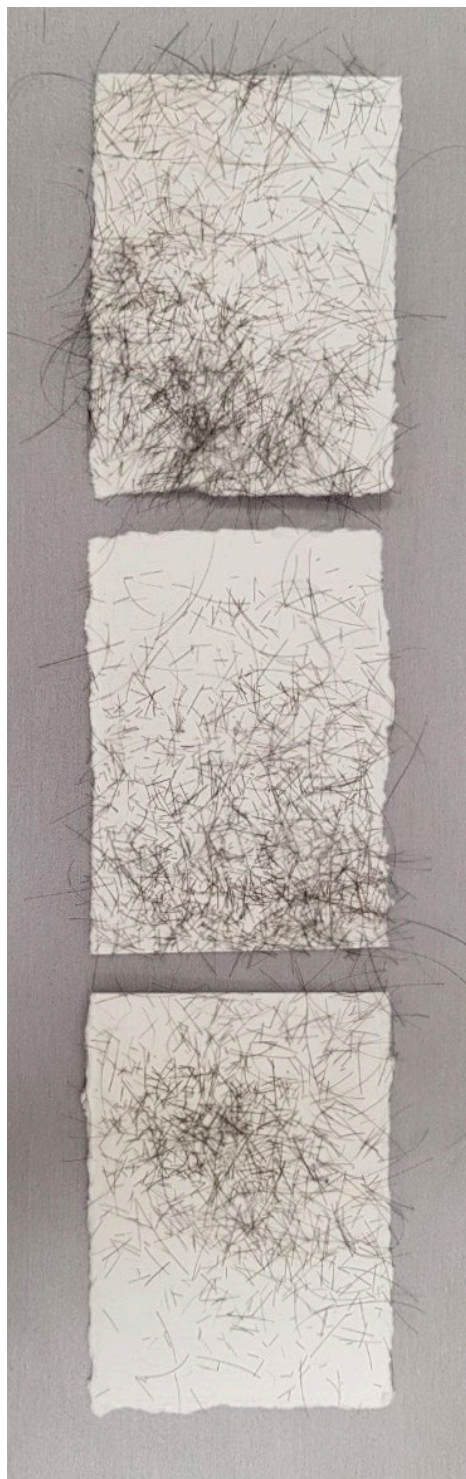
Registradas. Fotolibro (23 cm x 19 cm) compuesto por 21 fotografías digitales, papel brillante (9 cm x 13 cm). 2019.



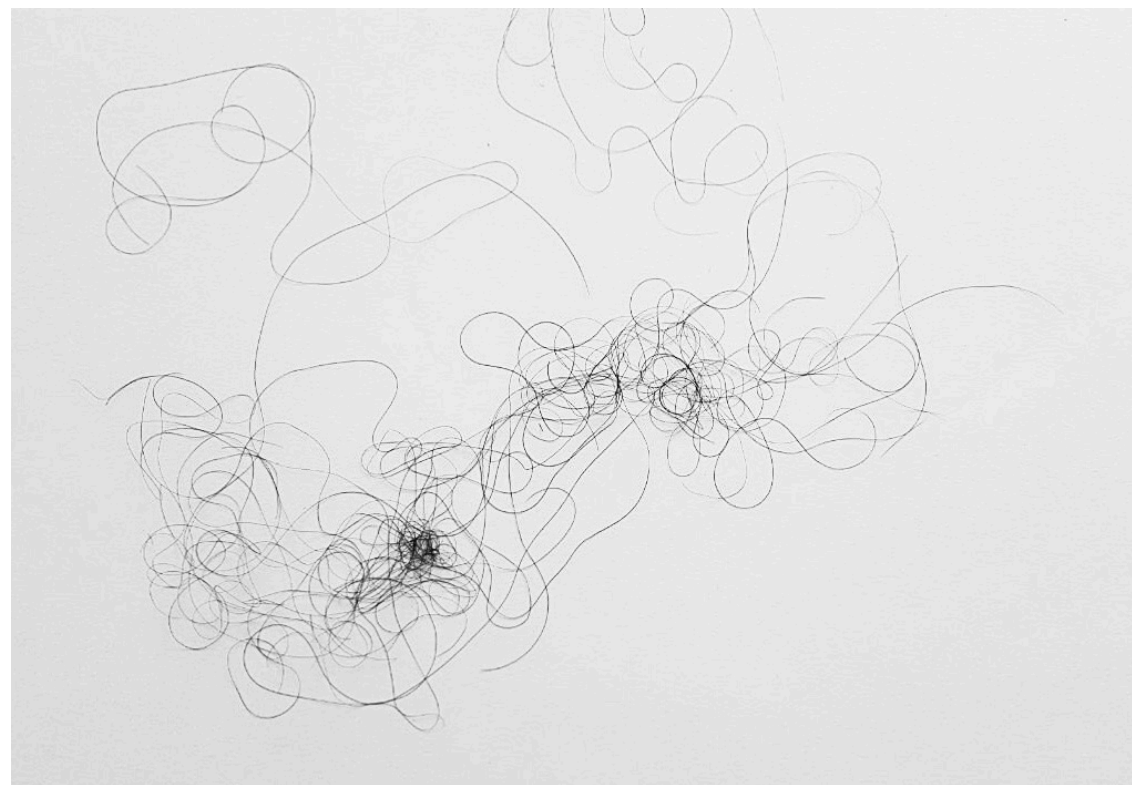
Cortadas. Dibujo con pelo sobre papel, 22 cm x 35 cm. 2020.



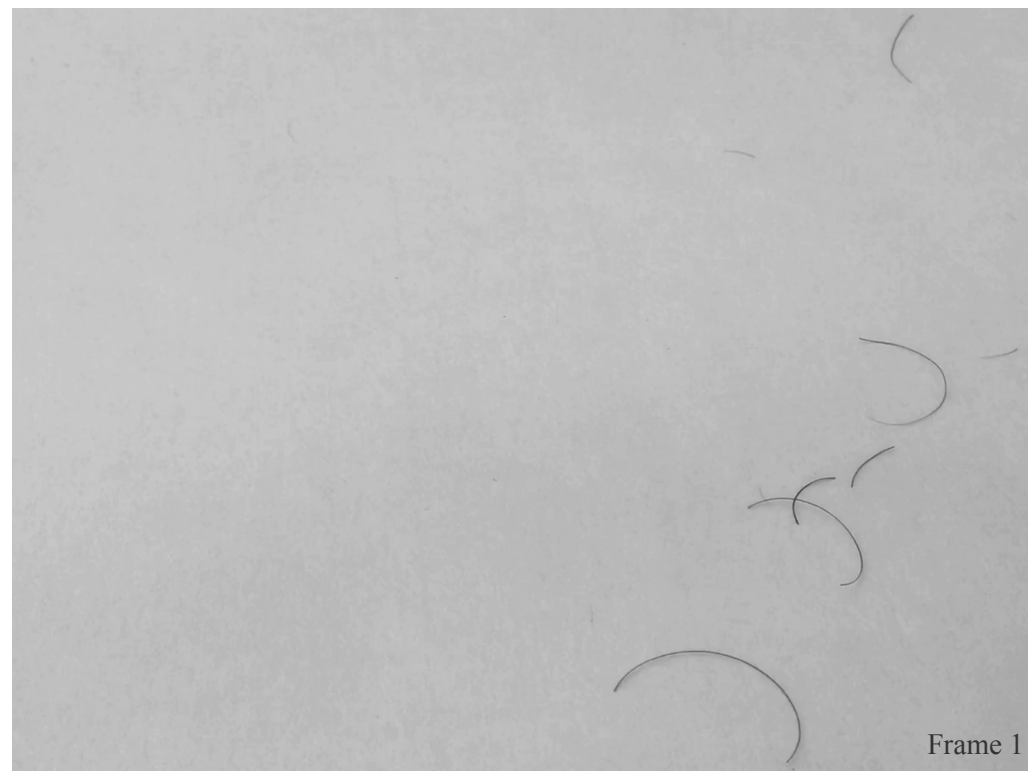
Cortadas. Serie de dos dibujos con pelo sobre papel, 35 cm x 25 cm. 2020.



Separadas. Serie de tres dibujos con pelo sobre papel, 7 cm x 11,13 cm.



Enredadas. Serie de dos dibujos con pelo sobre papel.



Agredidas. 2:08 min, mp4, 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=Tk9o1vPzfNo&t=46s>



Serie fotográfica. *Manipuladas*. Impresión digital, papel brillante, 200 g/m2, 50 cm x 70 cm. 2020.



Serie fotográfica. *Manipuladas*. Impresión digital, papel brillante, 200 g/m2, 50 cm x 70 cm. 2020.



Serie fotográfica. *Manipuladas*. Impresión digital, papel brillante, 200 g/m2, 50 cm x 70 cm. 2020.



Serie fotográfica. *Retenidas*. Impresión digital, papel brillante, 200 g/m2, 50 cm x 70 cm. 2020.



Serie fotográfica. *Solas*. Impresión digital, papel brillante, 200 g/m2, 50 cm x 70 cm. 2020.

Mata de pelo / Mop hair

Trabajo Fin de Grado

Finalizado en Málaga a 15 de junio de 2020